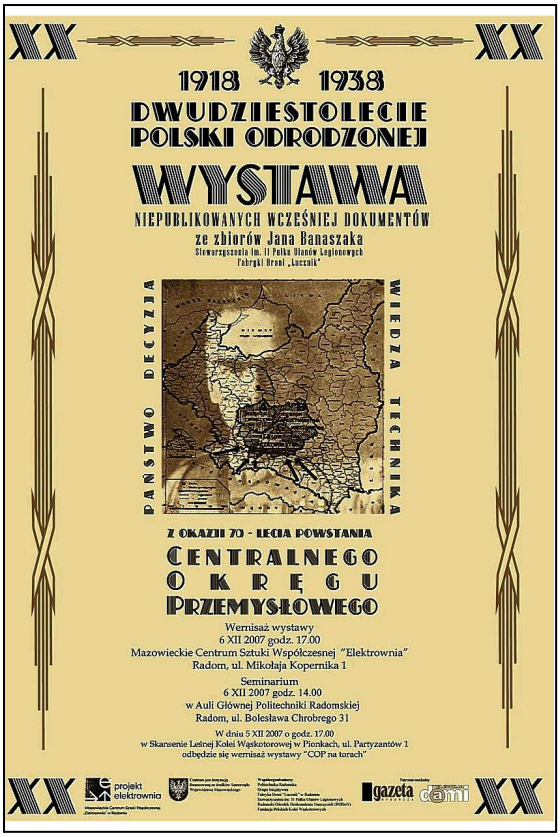
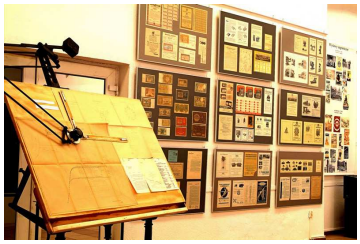


W Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, w Radomiu 6 grudnia o godz. 17.00 została otwarta wystawa z okazji 70-lecia powstania Centralnego Okręgu Przemysłowego i 140–lecia urodzin marszałka Józefa Piłsudskiego, zatytułowana **„1918 - 1938. Dwudziestolecie Polski Odrodzonej”**, obrazująca wysiłek pokoleń Polaków, budujących nowoczesną II Rzeczpospolitą.

Otwarcie poprzedziła salwa honorowa z granatników oddana przez członków Radomskiej Grupy Rekonstrukcji Historycznej im. Płk-a Dionizego Czachowskiego. Wcześniej, o godz. 14.00, w Auli Głównej Politechniki Radomskiej odbyło się seminarium poświęcone głównie życiu gospodarczemu i społecznemu Polski międzywojennej, poprowadzone przez prezesa Grupy Inicjatywnej „Nauka na Rzecz Gospodarki” i kuratora wystawy Jana Banaszaka.

Na ekspozycji znajdują się unikatowe często dokumenty, projekty fabryk, fotografie, militaria, a także modele uzbrojenia - ilustrujące rozwój m.in. przemysłu (w tym obronnego), bankowości i finansów, systemu ochrony zdrowia i opieki społecznej, itp., jak również dorobek rodzimej myśli technicznej i jej wkład w ogólnoświatowy rozwój cywilizacyjny.

Został także zaakcentowany wątek przemysłu metalowego i chemicznego, produkującego głównie na potrzeby obronności państwa, reprezentowanego przez pionkowską Państwową Wytwórnię Prochu i radomską Fabrykę Broni. Można zobaczyć oryginalny egzemplarz pistoletu Vis, produkowanego seryjnie przez radomską wytwórnię, uznawanego przez specjalistów za najlepszą konstrukcję strzelecką w swojej klasie na świecie.



W przeddzień wystawy, 5 grudnia o godz. 17.00, w Skansenie Leśnej Kolejki Wąskotorowej w Pionkach otwarta zostałą ekspozycja „COP na torach”, ukazująca na fotogramach rozwój kolejnictwa przed wojną i, w zamyśle organizatorów, stanowiąca dopełnienie pokazu w „Elektrowni”.
Kuratorem ekspozycji jest Jan Banaszak, który wypożyczył na wystawę wiele dokumentów ze swoich zbiorów.

J.Banaszak, E.Czyż, L.Banaszak

Ludwik Banaszak

Radomska wystawa jest hołdem składanym ludziom budującym nowoczesną II Rzeczpospolitą, a także symbolicznym pożegnaniem epoki industrialnej, której świadkiem i zabytkiem jest siedziba organizatora ekspozycji – budynek starej elektrowni miejskiej, który będzie wkrótce przebudowany na centrum sztuki współczesnej.

Wystawa COP w Elektrowni

2007.12.11 00:00

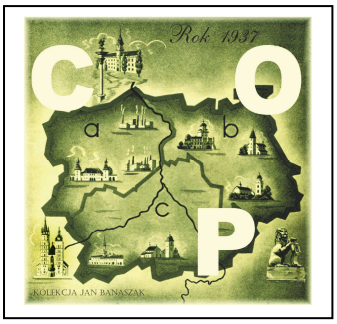
Autor: Jerzy Zawodnik, Wydział Zarządu, Wprowadzenie: Jakub Wojna
6 grudnia br. w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu otwarto wystawę „1918-1938 Dwudziestolecie Polski Odrodzonej". Gościem honorowym wystawy był Członek Zarządu Województwa Mazowieckiego Piotr Szprendałowicz.

Wystawa w całości poświęcona jest pamięci Centralnego Okręgu Przemysłowego. W tym roku przypada 70. rocznica powstania COP-u i 140 rocznica urodzin Marszałka Józefa Piłsudskiego. Na wystawie prezentowane są dokumenty, projekty, zdjęcia, militaria, ulotki reklamowe związane z COP `em i z okresem Polski międzywojennej. Są to materiały unikalne, nigdzie wcześniej nie prezentowane. Pochodzą z prywatnych zbiorów Jana Banaszaka, syna Ludwika Banaszaka – generalnego projektanta fabryk Centralnego Okręgu Przemysłowego.

Ekspozycja jest nietypowa jak na centrum sztuki współczesnej, ale wpisuje się w historię budynku Elektrowni. W latach dwudziestolecia międzywojennego to właśnie z tego miejsca dostarczano prąd do wszystkich radomskich fabryk. Wystawa będzie czynna do końca stycznia 2008 roku.

Wystawa na 70-lecie Centralnego Okręgu Przemysłowego

Autor: MEDS
2007-12-07, Aktualizacja: 2007-12-08 09:24



Salwa honorowa z granatników w wykonaniu Radomskiej Grupy Rekonstrukcji Historycznej im. płk Dionizego Czachowskiego poprzedziła otwarcie wystawy „1918-1938 Dwudziestolecie Polski Odrodzonej".

Salwa honorowa z granatników w wykonaniu Radomskiej Grupy Rekonstrukcji Historycznej im. płk Dionizego Czachowskiego poprzedziła otwarcie wystawy „1918-1938 Dwudziestolecie Polski Odrodzonej".
Na wystawie znalazły się unikatowe dokumenty, projekty, zdjęcia, militaria i modele uzbrojenia, które pokazują rozwój przemysłu, bankowości, ochrony zdrowia i opieki społecznej. Udostępnione zostały przez pana Jana Banaszaka – syna projektanta Min. Spraw Wojskowych w XX-leciu, autora fabryk w COP. Ekspozycję można oglądać od 6 grudnia w Mazowieckim Centrum sztuki Współczesnej „Elektrownia" w Radomiu. Uzupełnieniem wystawy jest ekspozycja „COP na torach", którą można oglądać w Skansenie Leśnej Kolejki Wąskotorowej w Pionkach.

„1918 - 1938. Dwudziestolecie Polski Odrodzonej” otwarta w Elektrowni

Dorobek i klimat międzywojnia

06.12.2007.

Unikatowe dokumenty, fotografie, militaria, modele uzbrojenia ilustrujące rozwój m.in. przemysłu obronnego, bankowości i finansów, jak również dorobek rodzimej myśli technicznej prezentuje wystawa „1918 - 1938. Dwudziestolecie Polski Odrodzonej” otwarta w Elektrowni.

Jan Banaszak

- Ale część eksponatów nawiązuje do życia **towarzyskiego** i rodzinnego, jakie prowadzili Polacy w okresie międzywojennym - podkreśla kurator **ekspozycji** Jan Banaszak. - Były to liczne spotkania, reduty, brydże, rauty, tańcujące wigilie i "jajeczka" - kończące się kwestami na cele społeczne i charytatywne.

Eksponaty pochodzą ze zbiorów prywatnych pana **Jana Banaszaka**

Eksponaty pochodzą ze zbiorów prywatnych mieszkańca Pionek Jana Banaszaka i jego rodziny. Toteż nic dziwnego, że wystawa pokazująca dorobek Centralnego Okręgu Przemysłowego z okazji 70-lecia jego powstania, akcentuje wątek przemysłu **metalowego** i chemicznego regionu radomskiego i Polski. Jak wiadomo produkował on głównie na potrzeby obronności kraju i był reprezentowany przez pionkowską Państwową Wytwórnię Prochu i radomską Fabrykę Broni. Na wystawie nie mogło zabraknąć oryginalnego egzemplarza pistoletu Vis, produkowanego seryjnie przez radomską wytwórnię, uznawanego przez specjalistów za najlepszą konstrukcję strzelecką w swojej klasie, czy fotografii fabryki „Celulozy” PWP w Niedomicach o technologii podwójnego przeznaczenia, której produkty były także w ósemce najlepszych w świecie.

- Zgromadzona tutaj dokumentacja pokazuje potęgę intelektualną ludzi dwudziestolecia, którzy ją tworzyli - powiedział kurator wystawy Jan Banaszak. - W XX-leciu międzywojennym na terenach COP-u pobudowano na polskich technologiach 52 fabryki, a 58 zmodernizowano dając 120 tysięcy miejsc pracy. Fabryki COP-u dawały nowoczesne produkty, jakich inne kraje nie chciały Polsce sprzedać. Każda z fabryk była zarazem elementem miastotwórczym.

- W tym czasie powstawały w Polsce fabryki, które były najnowocześniejsze na świecie, gdzie stosowano oryginalne rozwiązania i **technologie**, które nie zestarzały się do dzisiaj.